

De belgiske pianistene André Roe og Geoffrey Baptiste som opptrådte i Elvesalen tirsdag kveld presenterte et interessant program med musikk som originalt er komponert for firhendig klavér. De åpnet med «Bilder aus Osten» av Robert Schumann. André Roe introduserte musikken og publikum noen holdepunkter for komponistens intensjoner og omstendigheter vedrørende tilblivelsen på et uklanderlig engelsk. Derpå fulgte et utvalg av «Ungarske Danser» av Johannes Brahms – ikke mindre enn 12 av hans til sammen 21 musikkstykker med denne tittel. Noen av disse er velkjente og spilles også i orkesterversjon, andre sjeldnere framført, men alle viser Brahms' begeistring for den folkelige tradisjonen som bl.a. sigøynermusikken representerer. Våre gjestende musikere tolket disse dansene med temperament, energi og presisjon. Dynamikken i musikken, både hva styrke og temposkifte angår er absolutt utfordrende, men det mestret de suverent og demonstrerte et samspill og en samhandling på klaviaturet som imponerte. Etter pause fikk vi lytte til «Andante og Allegro Vivace» av Felix Mendelsohn, før de avsluttet med en Suite op. 11 av Sergej Rachmaninov. Denne russiske pianisten og komponisten skrev dette verket allerede som som 21-åring i 1894. Det inneholder seks satser i ulike tonearter og med ulike karakterer. Også i dette stykket demonstrerte musikerne sitt eminente samspill og sin tolkningsevne. Som kvittering for langvarig og begeistret applaus, ga de to pianistene oss et stykke fra Stravinskis Petruskha som ekstranummer.

Kai Stoveland

Belgian pianists André Roe and Geoffrey Baptiste, who appeared in Riverfront hall on Tuesday night, presented an interesting program of music originally composed for piano duet. They opened the concert with "Bilder aus Osten" by Robert Schumann. André Roe introduced the music to the audience with some information about the composer's intentions and circumstances relating to the composition, in an impeccable English. Thereupon followed a variety of "Hungarian Dances" by Johannes Brahms - no less than 12 of his total of 21 dances. Some of these are well known and also played in the orchestral version, others less frequently performed, but all show Brahms enthusiasm for the popular tradition of gypsy music. Our guest musicians interpreted these dances with temperament, dynamism and precision. The energy of the music, both in strength and speed, is certainly challenging, but was greatly mastered, and demonstrated an interaction and collaboration on the keyboard that impressed. After the break, we listened to "Andante and Allegro Vivace" by Felix Mendelsohn, before they closed the concert with a Suite op. 11 by Sergei Rachmaninov. This Russian pianist and composer wrote this work at 21 years old in 1894. This piece also demonstrated the musicians's eminent interaction and their interpretation ability. After a prolonged and enthusiastic applause, the two pianists gave us a piece of Stravinsky's Petruskha as an encore. (translation: A.Roe)

Kai Stoveland

