

Le duo b!z'art

Nous sommes le duo b!z'art, duo de pianistes sur 1 et 2 pianos, fondé en 2004 par André Roe et Geoffrey Baptiste.

Bizarre, c'est à dire sortant de l'ordinaire et du déjà vu, pour vous faire découvrir avec passion le monde des arts.

En jouant à 4 mains, nous utilisons les 20 doigts de 2 musiciens se partageant les 88 touches d'1 piano. Ce qui donne un spectacle tout à fait particulier, où les mains s'entremêlent sur le clavier en toute virtuosité.

Cette formation offre un répertoire unique, car tantôt l'instrument se fait intimiste, à la manière d'une musique de salon, tantôt il devient symphonique et imite le grand orchestre.

De plus, en se retrouvant ensemble face au piano, nous communiquons, dialoguons et invitons le public à partager cet instant privilégié; sincérité, dynamisme et amour de la musique étant le centre de notre recherche permanente.

Nos concerts tournent autour de thématiques fortes et originales (« A la recherche du temps perdu », « Made in USA », « Valses, tangos et autres danses »...) influencées par nos goûts musicaux allant de la musique romantique à celle du 20ème siècle. Nous recherchons sans cesse de nouvelles oeuvres “coups de coeur” que nous marions avec grand plaisir aux chefs d'œuvres incontournables.

Nous aimons également à aller à la rencontre de nouveaux publics, et accordons une importance toute particulière aux concerts pédagogiques, animations musicales interactives où nous partageons de manière ludique la magie du monde musical.

Nous nous produisons régulièrement lors de tournées à travers l'Europe (Scandinavie, républiques baltes, îles britanniques, Slovénie, Croatie, ...) et serons également en tournée en Chine en novembre 2017.

Geoffrey Baptiste

Ayant depuis toujours été attiré par la musique d'ensemble et le plaisir de communication qu'elle procure, c'est tout naturellement que, dès la fin de ses études aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles, Geoffrey se dirige principalement vers la musique de chambre, ainsi que vers le métier de pianiste d'orchestre.

Il a ainsi fondé trois ensembles: le duo b!z'art, le duo dzêta (piano et violon, avec Aude Miller) et le trio Oxymore (avec Emilie Belaud au violon et Pierre Xhonneux à la clarinette), avec lesquels il se produit régulièrement en Belgique, France, Luxembourg, Italie, ... A côté de ces concerts de musique de chambre, Geoffrey est, depuis 2006, pianiste et célesta attitré de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, au sein duquel il a donné plus de 100 concerts. Il collabore également avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et le Philharmonie Zuidnederland.

En Janvier 2010, il a joué la Fantaisie sur des airs polonais de F. Chopin, accompagné par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de François-Xavier Roth.

Parallèlement à ses activités artistiques, Geoffrey partage sa passion pour la musique en tant que professeur de piano et accompagnateur à l'académie de musique Ourthe-Vesdre Amblève de Remouchamps. Geoffrey est par ailleurs lauréat de divers concours en Belgique, France et Italie, dont le concours Dexia Classics où il fut récompensé tant en musique de chambre qu'en piano soliste.

André Roe

D'origine belge et britannique, André est diplômé des Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles (classe de E. Moguilevsky), du Koninklijk Conservatorium Brussel et de l'Ecole Normale de Musique de Paris «Alfred Cortot» (classe de S. Markarov). Il est lauréat de nombreux concours pour jeunes talents en Belgique, France et Italie et a notamment obtenu en 2006 le Prix Pelemans décerné par l'Union des Compositeurs Belges pour sa contribution significative à la diffusion du répertoire national.

André partage son amour de la musique avec le public, depuis plus de dix ans, au sein du duo b!z'art avec Geoffrey Baptiste, mais aussi comme claviériste d'orchestre. C'est ainsi qu'il collabore fréquemment avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Liège, la Musique Royale de la Force Aérienne de Belgique, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, l'Ensemble Lucilin). Il a ainsi tenu la partie de continuo (orgue, clavecin) dans près d'une centaine de cantates de Bach (Chapelle des Minimes) et, entre-autres, les parties de piano de Petrouchka et l'Oiseau de Feu de Stravinsky (Philharmonie du Luxembourg), Carmina Burana de Carl Orff (Philharmonie de Paris), le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns (Philharmonie de Liège), et de glockenspiel dans La Flûte Enchantée de Mozart (Opéra Royal de Wallonie), la Turangalîla-Symphonie de Messiaen,...

Également pédagogue, André transmet sa passion comme accompagnateur et professeur de piano au sein du Conservatoire de musique d'Ettelbruck au Luxembourg.